

2^e BIËNNALE KUNST IN DE HEILIGE DRIEHOEK

PERSBERICHT

Oosterhout, 20 november 2019

Curatoren lichten een tipje van de sluier op

De afgelopen maanden hebben de curatoren van de 2^e Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek in Oosterhout, Hendrik Driessen en Rebecca Nelemans, gewerkt aan de artistieke invulling van deze editie van de biënnale, die als thema 'Hoop' heeft. Zij hebben tot nu toe een selectie gemaakt van bijna twintig kunstenaars. De meesten van hen zullen speciaal voor deze editie nieuw werk maken en dat op verrassende en inspirerende locaties tonen, zowel binnen als buiten de kloosters. De komende maanden staan in het teken van de verdere uitwerking.

De 2^e Biënnale Kunst in de Heilige Driehoek vindt plaats van 12 september tot en met 18 oktober 2020.



Juliette Minchin, *La Veillée au candelow*, 2019 en Leendert van Accoleyen, *Transport naar Mars*, 2019

Verstild en weids

De kunstwerken worden in een spirituele, religieuze omgeving gepresenteerd: drie monumentale kloosters waar het kloosterleven nog dagelijks wordt geleefd, met verstilde binnenruimtes en een weids en gedifferentieerd landschap eromheen. 'Deze omgeving, die uitnodigt tot verdieping, verbinding en reflectie, is vóór alles ons vertrekpunt. Het thema Hoop is verbonden met droom en verbeelding, wanhoop en vrees, en kan worden beschouwd als de motor van ons handelen. We streven ernaar de geëxposeerde kunst en de aard en de sfeer van de locatie een symbiotische relatie aan te laten gaan,' aldus de curatoren.

De Sint-Paulusabdij

Het buitengebied van de Sint-Paulusabdij is van oudsher boerengebied. Het werk van *Tom Claassen* (Nederland), die werkt met grove materialen als boomstammen en met thema's als dierfiguren, is hier op zijn plaats. Dat geldt ook voor de jonge Vlaamse kunstenaar *Leendert van Accoleyen* voor wie de natuur een geliefde werkomgeving is. *Jelle Korevaar* (Nederland) denkt na over de mogelijkheid een kinetisch werk te realiseren en de Franse kunstenaar *Juliette Minchin* exposeert een feeëriek installatie met kaarslicht.

Marc Mulders (Nederland) wil een werk maken voor het koor in de kerk van de Paulusabdij. De biechtstoel in deze kerk leent zich bij uitstek voor het ervaren van de intieme videoportretten die *Martin en Inge Riebeek* (Nederland) maken onder de noemer *The Essential*. De jonge schilder *Rabi Koria*

2^e BIËNNALE KUNST IN DE HEILIGE DRIEHOEK

(Syrië/Nederland), die in zijn werk veelvuldig gebruikt maakt van tegelpatronen, is gevraagd een voorstel te doen voor de kloostergang. *Meschac Gaba* (Benin/Nederland) komt met het bestaande werk *Citoyens du Monde*, een grote wereldbol die is samengesteld uit honderden nationale vlaggen, een indrukwekkend beeld van saamhorigheid en hoop.

Kloosterdreef

De curatoren hebben *Job Koelewijn* (Nederland) gevraagd om voor deze prachtige bomenlaan, die de kloosters met elkaar verbindt, een geluidsinstallatie te ontwikkelen die de bezoeker meevoert van abdij naar abdij. Zo maakt de wandeling zelf deel uit van de ervaring die de curatoren de bezoekers willen bieden.

Sint-Catharinadal

Ietwat verborgen naast het poortgebouw van dit klooster, ligt een door rododendrons en oude beuken omzoomd plantsoen waarin *Maria Blaisse* (Nederland) en *Bin Xu* (China/Nederland) een transparant paviljoen van bamboe zullen bouwen. De kleine ontvangstkamer van het klooster wordt het toneel van een installatie waarin de tijd een grote rol speelt. *Guido Geelen* (Nederland) laat zich hiervoor mede inspireren door de aanwezige inrichting. Het verloop van de tijd staat ook centraal in het videowerk *Catherine's Room* van *Bill Viola* (VS) dat ook in dit deel van het klooster wordt ondergebracht. In de kapel zullen enkele nieuwe, bijna transparante albasten sculpturen van *Anish Kapoor* (India/Groot-Brittannië) te zien zijn.

Onze Lieve Vrouwe Abdij

Deze abdij ondergaat in 2020 een ingrijpende verbouwing. Daarom ligt hier de nadruk op het buitengebied: het voorplein en de familietuin. Samen met onder meer *Jenny Holzer* (Verenigde Staten) onderzoeken de curatoren de mogelijkheden om op deze locaties zowel nieuw als bestaand werk te presenteren.

Publieksprogramma's en educatie

De biënnale biedt elk weekend een uitgebreide publieksprogrammering aan. Jongeren laten kennismaken met hedendaagse kunst en het Oosterhouts cultureel erfgoed is een van de doelstellingen van de organisatie. Stichting Kunst in de Heilige Driehoek en h19 Centrum voor de kunsten ontwikkelen samen een aantrekkelijk, gratis en breed scholenprogramma voor leerlingen van het basis -en voortgezet onderwijs. Er zijn workshops voor en tijdens de biënnale: van onderzoek-opdrachten tot het maken van een animatie, beelden, foto's of video's.

De Heilige Driehoek

Het gebied De Heilige Driehoek – ruim 100 hectare groot – dankt zijn naam aan drie monumentale kloostercomplexen die zijn omgeven door ruime tuinen, met eromheen prachtige landerijen. Muren bakenen het gebied af en zorgen voor een aangename stilte, waarbinnen de kloosters kunnen functioneren. De Heilige Driehoek in Oosterhout is de enige plek in Nederland waar nog een combinatie van drie actieve kloosters bestaat. Het is een uniek kloostergebied dat dient als inspiratie voor hedendaagse kunst.

www.kunstindeheiligidriehoek.nl.

Noot voor de redactie.

Neem voor meer informatie, interviews, persfoto's contact op met 'Claire Beke – Communicatie in Cultuur', beke@communicatieincultuur.com

Met dank aan: De drie kloostergemeenschappen, Gemeente Oosterhout, Toeristisch Fonds Gemeente Oosterhout, De Mastboom Brosens Stichting, Stichting Maria Elisa, Stichting De Heilige Driehoek